

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРАГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7

РАССМОТРЕНО:
педагогическим советом
МБОУ Курагинская СОШ № 7
протокол № 1
«31» августа 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр»

Направленность программы – художественная
Уровень программы - базовый
Возраст обучающихся 10-17 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор или составитель:
педагог дополнительного
образования
Никулкина Татьяна Гавриловна

Курагино
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Театр», далее — Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 г. №845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 г.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность Программы художественная, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира театрального искусства.

Новизна Программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на данное художественное направление, которое создает возможность активного практического погружения детей в театральную деятельность. Программа основана на комплексном подходе в работе с обучающимися: изучение основ театрального искусства, воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию не только художественных, но и морально – этических, нравственных качеств личности ребенка, что придает ей новизну и делает педагогически целесообразной.

Актуальность Программы заключается в том, что динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливает осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утрата культурных ценностей невосполнима, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Театральное искусство – это самый впечатляющий вид искусства. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от обучающихся и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях

самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Отличительной особенностью данной Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию обучающегося средствами интеграции, т.е. обучающиеся в течении обучения остаются вовлечены в созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой - творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса полностью зависит от педагога, который на всех этапах занятия является соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества. Создаётся особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Адресат Программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10 - 17 лет, который характеризуется не только с физическими изменениями но и переоценкой всех ценностей. Подростковый возраст - это граница между детством и взрослой жизнью, связанная с возрастом обязательного участия человека в общественной жизни. Особое положение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях: «переходный», «переломный», «трудный», «критический». В них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период - физического, умственного, нравственного, социального. По всем направлениям происходит становление качественно новых образований, появляются элементы взрослости в результате перестройки организма, самосознания, отношений с взрослыми и товарищами, способов социального взаимодействия с ними, интересов, познавательной и учебной деятельности, содержания морально-этических норм, опосредствующих поведение, деятельность и отношения.

По Программе осуществляется общедоступный набор, принимаются обучающиеся без предъявления требований к уровню образования и способностям. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает как индивидуальные, так и групповые, формы работы с детьми. Состав группы до 15 человек.

Срок реализации Программы.

Программа рассчитана на 1 год: 108 часов. (36 недель по 3 часа)

Форма обучения – обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной форме, включающей творческие занятия, тестирование, этюды, игры, самостоятельную работу. Формы организации занятий: индивидуальные, парные, групповые.

Режим занятий. Количество учебных занятий составляет 3 часа в неделю. Продолжительность учебного часа составляет - 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 и 2 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель Программы:

создание условий для социализации личности ребенка его творческого потенциала, эмоционально-эстетического, морально-нравственного развития средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

личностные:

- формировать общественную активность обучающихся, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.;
- способствовать раскрытию творческих возможностей детей и развивать артистические возможности;
- развивать коммуникативные навыки, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- способствовать формированию базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность.

метапредметные:

- планировать и выполнять практические задания;
- овладеть навыками постановки учебной цели и определения задач занятия
- осуществлять алгоритм действий в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях;

предметные:

- развивать познавательный интерес к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т. п.;
- сформировать основные знания о видах театрального искусства, истории театра;
- овладеть первичными навыками актерского мастерства, сценического движения, искусства речи;
- применять знания и умения во время участия в этюдах; творческих выступлениях.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, игра «Продолжи...»
2.	Основы театральной культуры.	10	5	5	
2.1	Театр как вид искусства.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Презентация. Творческие задания.
2.2	Русский народный театр. «от Петрушки до современности»	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Презентация. Творческие задания. Викторина «Русский народный театр»
2.3	Театр и зритель.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Творческое задание «Этикет в театре».
3.	Сценическая речь	20	3	17	
3.1	Речевой тренинг.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Конкурс чтецов.
4.	Ритмопластика.	10	2	8	
4.1	Пластический тренинг.	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Творческие задания-пластические импровизации.
5.	Промежуточная аттестация	2		2	Показ этюдов, миниатюр, конкурс чтецов.
6.	Актерское мастерство.	28	4	24	
6.1	Сценическое действие.	22	4	18	Этюды, миниатюры, работа над образом.
6.2	Творческая мастерская.	6		6	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
7.	Работа над пьесой и спектаклем.	33	5	28	
7.1	Выбор пьесы.	2	2	-	Опрос. Читка
7.2	Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Обсуждение. Распределение ролей
7.3	Работа над	2		2	Педагогическое наблюдение.

	отдельными эпизодами.				Показ отрывков из спектакля
7.4	Выразительность речи, мимики и жестов.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ.
7.5	Изготовление реквизитов, декораций.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Показ отрывков из спектакля Творческое задание.
7.6	Прогонные генеральные репетиции.	15		15	Репетиции, педагогическое наблюдение, анализ.
8.	Итоговая аттестация. Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
9.	Итоговое занятие	1		1	Круглый стол. Подведение итогов. Планирование.
	Итого:	108 ч.	20	88	

Содержание учебного плана Программы.

Тема 1. Вводное занятие(2 ч.)

Теория (1ч.) Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч.) Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство – дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр-коллективное творчество.«Клубок». Обсуждение плана работы на год.

Тема 2. Основы театральной культуры (10 ч.)

2.1. Театр как вид искусства. (2 ч.)

Теория (1 ч.) Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика (1 ч.) Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.2. Русский народный театр «от Петрушки до современности»(6 ч.)

Теория (3 ч.) Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика (3 ч.) Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.3 Театр и зритель (2 ч.)

Теория (1 ч.) Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика (1 ч.) Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). *Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тема 3. Сценическая речь.(20 ч.)

3.1. Речевой тренинг (8 ч.)

Теория (1 ч.) Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика (7 ч.) Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением (12 ч.)

Теория (2 ч.) Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика (10ч.) Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и работа в подгруппах над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Тема 4. Ритмопластика (10 ч.)

4.1. Пластический тренинг (5 ч)

Теория (1 ч.) Пластическая выразительность.

Практика (4 ч.) Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа (5 ч.)

Теория (1 ч.) Пластическая выразительность

Практика (4 ч.) Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа.

5. Промежуточная аттестация(2 ч.)

Тема 6. Актерское мастерство (28 ч.)

6.1. Сценическое действие (22 ч.)

Теория (4 ч.) Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика (18 ч.) Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

6.2. Творческая мастерская (6 ч.)

Практика (6 ч.) Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

7. Работа над пьесой и спектаклем. (33ч.)

7.1 Выбор пьесы (2 ч.)

Теория (2 ч.) Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

7.2 Анализ пьесы по событиям (2 ч.)

Теория (1 ч.) Анализ пьесы.

Практика (1 ч.) Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

7.3 Работа над отдельными эпизодами (2 ч.)

Практика (2 ч.) Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, индивидуальная работа.

7.4 Выразительность речи, мимики, жестов (6 ч.)

Теория (1 ч.) Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика (5 ч.) Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

7.5 Изготовление реквизита, декораций (6 ч.)

Теория (1 ч.) Декорации и костюмы их назначение в театре.

Практика (5 ч.) Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

7.6 Прогонные и генеральные репетиции (15 ч.)

Практика (15 ч.) Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

8 Показ спектакля. Итоговая аттестация (2 ч.)

Практика (2 ч.) Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям законным представителям несовершеннолетнего

обучающегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Итоговая аттестация

9. Итоговое занятие. Круглый стол. (1ч.)

Практика. Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

личностные:

- сформирована культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.;
- личностный рост каждого участника коллектива и его творческих способностей;
- объединение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству
- обучающиеся проявляют старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

метапредметные:

- сформировано умение планировать и выполнять практические задания;
- получены навыки постановки учебной цели и определения задач занятия;
- приобретено умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- обучающиеся проявляют индивидуальные творческие способности при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях;

предметные:

- у обучающихся развит познавательный интерес, они включены в познавательную деятельность, приобрели определенные знания, умения, навыки, компетенции и т. п.
- сформированы основные знания о видах театрального искусства, истории театра;
- получены первичные навыки актерского мастерства, сценического движения, искусства речи;
- обучающиеся применяют знания и умения во время участия в этюдах; творческих выступлениях.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во уч.нед	Кол-во уч.дн	Кол-во уч.час	Режим занятий	Срок проведения аттестации
1	2023-2024	05.09.2023	30.05.2024	36	72	108	вторник 15.00-16.00 четверг 10.00-12.00	Промежуточная аттестация 22.12.2023 Итоговая аттестация 17.05.2024

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для обучения по данной Программе используется каб. № 0 МБОУ Курагинская СОШ № 7. Техническое оснащение: комплект ученической мебели 15 столов, 30 стульев, компьютер Acer, проектор Acer, экран, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий. Форма одежды свободная или спортивная. Обучающиеся должны иметь удобную обувь.

Информационное обеспечение (интернет –ресурсы):

<https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>

<https://yandex.ru/alice/legko-skazat>

<https://theatre-library.ru/>

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальное педагогическое образование.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения по программе используется разнообразный диагностический инструментарий для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе обучения систематически ведется учет подготовленности путем:

- опроса обучающихся по пройденному материалу;
- наблюдения за обучающимися во время творческих занятий и выступлений;

Формы предоставления и демонстрации образовательных результатов:

- творческое выступление;
- участие в праздниках, театрализованных представлениях и др.

Оценочные материалы. В процессе освоения Программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов. Оценочные материалы включают различные диагностические материалы (карты, тесты, индивидуальные и групповые задания и т.д.), разработаны критерии оценивания:

– **входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей Программе, проводится в виде беседы и интерактивной игры. Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анкетирование родителей и обучающихся;

– **текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение периода обучения. Формы контроля: педагогическое наблюдение (оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы), выполнение упражнений, практических и творческих заданий, показ достижений, просмотр работ на видео-занятиях, анализ педагогом уровня приобретенных обучающимся умений и навыков.

– **промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения;

– **итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе. Формы учета знаний и умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения Программы.

Критерии оценивания способностей, обучающихся:

КИМ	Промежуточная аттестация за первое полугодие	Итоговая аттестация за второе полугодие	Уровень, балл (высокий, средний, низкий)
Техника выразительного чтения.			
Самостоятельная импровизация			
Знания в области истории театра и театрального искусства			
Работа с партнером (коллективная работа)			

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Критерии оценки эффективности

Промежуточная аттестация по итогам I полугодия

КИМ	Уровень		
	Высокий (2 б.)	Средний (1 б.)	Низкий (0 б.)

Техника выразительного чтения. Управление речеголосовым аппаратом	Отлично владеет работой с текстом, делает паузы, придает эмоциональный окрас произведению. Отлично владеет навыками быстро и четко говорить, умеет управлять силой голоса.	Хорошо владеет работой с текстом, делает паузы при прочтении. Хорошо владеет навыками быстро говорить	Недостаточно хорошо владеет работой с текстом. Недостаточно громко и четко проговаривает слова
Самостоятельная импровизация	Высокий уровень умения самостоятельно импровизировать, быстро и легко включается в работу	Средний уровень умения самостоятельно импровизировать	Низкий уровень умения самостоятельно импровизировать
Знания в области истории театра и театрального искусства.	Отлично усвоена информация в области истории театра и театрального искусства, отвечает на вопросы	Материал в области истории театра и театрального искусства усвоен частично, затрудняется отвечать на вопросы	Недостаточно усвоен материал в области истории театра и театрального искусства, не отвечает на вопросы
Работа с партнером (коллективная работа)	Отлично взаимодействует с коллективом, партнерская работа на высоком уровне	Хорошо взаимодействует с коллективом, партнерская работа на среднем уровне	Недостаточное взаимодействие с коллективом, незначительный уровень участия в коллективной работе и работе с партнером.

Итоговая аттестация по итогам II полугодия

КИМ	Уровень		
	Высокий (2 б.)	Средний (1 б.)	Низкий (0 б.)
Техника выразительного чтения. Управление речеголосовым аппаратом	Отличное владение техникой выразительного чтения. Отличное владение речеголосовым аппаратом.	Хорошее владение техникой выразительного чтения. Хорошее владение речеголосовым аппаратом.	Посредственное владение техникой выразительного чтения. Посредственное владение речеголосовым аппаратом.
Самостоятельная импровизация	Высокий уровень умения самостоятельно импровизировать	Средний уровень умения самостоятельно импровизировать	Низкий уровень умения самостоятельно импровизировать
Знания в области истории театра и театрального искусства	Отлично усвоен весь материал в области истории театра, самостоятельно изучает новый материал дома, отвечает на вопросы	Материал в области истории театра усвоен частично, ограничивается информацией, которую получает на занятии	Недостаточно усвоен материал в области истории театра
Работа с партнером (коллективная работа)	Высокие коммуникативные навыки, отзывчивость и личная ответственность	Хорошие коммуникативные навыки, выполнение заданий при	Недостаточное взаимодействие с коллективом, незначительный

	при выполнении коллективной работы, партнерская работа на высоком уровне	коллективной работе, партнерская работа на среднем уровне	уровень участия в коллективной работе и с партнером.
--	--	---	--

Уровень оценки знаний, умений: высокий – В (8-10 б.), средний – С (5-7 б.), низкий – Н (1-4 б.) Обучающийся оценивается по критериям, вычисляется средний балл освоения программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, упражнения и творческие задания.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение, метод создания ситуации успеха.

Формы организации образовательного процесса: групповое обучение (общее занятие с группой), индивидуально-групповое обучение (занятие с одним обучающимся или небольшой группой над созданием образа персонажа), коллективное обучение (сводные репетиции, в которых задействованы обучающиеся из различных групп).

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, учебная игра, игра-путешествие, творческая мастерская, тренинг, конкурс.

Педагогические технологии: групповое обучение, игровая деятельность, КТД.

Алгоритм учебного занятия

Театр – искусство синтетическое, но все - и драматург, и режиссер, и декоратор, и музыкант говорят со зрителем через актера или в связи с актером. Актер – основной носитель специфики театра. Он воплотитель художественного образа. Поэтому необходимо овладеть технологией вхождения в сценическое состояние.

1. Разминка артикуляционного аппарата.
2. Разминка – дыхательная гимнастика.
3. Проговаривание скороговорок, чистоговорок.
4. Упражнения на рече-двигательную координацию.
5. Объяснение нового учебного материала.
6. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы.
7. Работа над художественной композицией.
8. Анализ учебного занятия и задания по работе над образом.

Дидактические материалы:

-карточки-задания по теме: скороговорки, буриме, театральные термины, событие;

- «Карты Проппа»;

- карточки-задания по актерскому мастерству: «Кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «Развивающие упражнения на память, внимание, воображение, фантазию», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и.т.д.;
- игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- сборники инсценировок: «Волшебство сказки», «Волшебство театра» и др.;
- электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов: инсценировка, материал об авторе, режиссерский анализ произведения, сценография, партитура света и музыки к спектаклю, аудио музыка к спектаклю, перечень реквизита и костюмов к спектаклю, фотогалерея сцен из спектакля, видео- спектакли, мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и.т.д.)

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
4. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. -31с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008. -377 с.
6. Ершова А.П. Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» - М.:Просвещение, 1994.
7. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с.
8. Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. - 222с.
9. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
10. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1990. – 921с.
12. Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил.

13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1
14. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985, с.151
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ю.Л. Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
2. П.Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРАГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
МБОУ Курагинская СОШ № 7
протокол № 1
«31» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
Курагинская СОШ № 7
_____ А.В. Ципушников
приказ № 03-02-120
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Театр»

Направленность программы – художественная

Уровень программы - базовый

Возраст обучающихся 10-17 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор или составитель:
педагог дополнительного
образования
Никулкина Татьяна Гавриilloвна

Курагино
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Театр», далее — Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 г. №845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 г.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность Программы художественная, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира театрального искусства.

Новизна Программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на данное художественное направление, которое создает возможность активного практического погружения детей в театральную деятельность на уровне первичного знакомства с ней. Программа основана на комплексном подходе в работе с обучающимися в летний период: изучение основ театрального искусства, а также воспитание не только художественных, но и морально – этических, нравственных качеств личности ребенка, что придает ей новизну и делает педагогически целесообразной.

Актуальность Программы заключается в том, что динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливает осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Театральное искусство – это самый впечатляющий вид искусства. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от обучающихся и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше

запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Отличительной особенностью данной Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию обучающегося средствами интеграции, т.е. обучающиеся в течении обучения остаются вовлечены в созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой - творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса полностью зависит от педагога, который на всех этапах занятия является соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества. Создаётся особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Адресат Программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10 - 17 лет, который характеризуется не только с физическими изменениями но и переоценкой всех ценностей. Подростковый возраст - это граница между детством и взрослой жизнью, связанная с возрастом обязательного участия человека в общественной жизни. Особое положение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях: «переходный», «переломный», «трудный», «критический». В них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период - физического, умственного, нравственного, социального. По всем направлениям происходит становление качественно новых образований, появляются элементы взрослости в результате перестройки организма, самосознания, отношений с взрослыми и товарищами, способов социального взаимодействия с ними, интересов, познавательной и учебной деятельности, содержания морально-этических норм, опосредствующих поведение, деятельность и отношения.

По программе осуществляется общедоступный набор, принимаются обучающиеся без предъявления требований к уровню образования и способностям. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы до 15 человек.

Срок реализации Программы.

Программа рассчитана на 1 год: 108 часа.

Форма обучения – обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной форме, включающей тематические занятия, тестирование, этюды, игры, самостоятельную работу. Формы организации занятий: индивидуальные, парные, групповые.

Режим занятий. Количество учебных занятий составляет 3 часа в неделю. Продолжительность учебного часа составляет - 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 и 2 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель Программы:

создание условий для социализации личности ребенка, его творческого потенциала, эмоционально-эстетического, морально-нравственного развития средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

личностные:

- формировать общественную активность обучающихся, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.;
- способствовать раскрытию творческих возможностей детей и развивать артистические возможности;
- развивать коммуникативные навыки, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- способствовать формированию базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность.

метапредметные:

- планировать и выполнять практические задания;
- овладеть навыками постановки учебной цели и определения задач занятия
- осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях;

предметные:

- развивать познавательный интерес к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т. п.;
- сформировать основные знания о видах театрального искусства, истории театра;
- овладеть первичными навыками актерского мастерства, сценического движения, искусства речи;
- применять знания и умения во время участия в этюдах; творческих выступлениях.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела и	Количество часов	Формы аттестации и контроля
----------	---------------------------	-------------------------	------------------------------------

п/п	тем				
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, игра «Продолжи...»
2.	Основы театральной культуры.	10	5	5	
2.1	Театр как вид искусства.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Презентация. Творческие задания.
2.2	Русский народный театр. «от Петрушки до современности»	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Презентация. Творческие задания. Викторина «Русский народный театр»
2.3	Театр и зритель.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Творческое задание «Этикет в театре».
3.	Сценическая речь	20	3	17	
3.1	Речевой тренинг.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Конкурс чтецов.
4.	Ритмопластика.	10	2	8	
4.1	Пластический тренинг.	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Творческие задания-пластические импровизации.
5.	Промежуточная аттестация	2		2	Показ этюдов, миниатюр, конкурс чтецов.
6.	Актерское мастерство.	28	4	24	
6.1	Сценическое действие.	22	4	18	Этюды, миниатюры, работа над образом.
6.2	Творческая мастерская.	6		6	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
7.	Работа над пьесой и спектаклем.	33	5	28	
7.1	Выбор пьесы.	2	2	-	Опрос. Читка
7.2	Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Обсуждение. Распределение ролей
7.3	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Педагогическое наблюдение. Показ отрывков из спектакля
7.4	Выразительность	6	1	5	Педагогическое наблюдение,

	речи, мимики и жестов.				анализ.
7.5	Изготовление реквизитов, декораций.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Показ отрывков из спектакля Творческое задание.
7.6	Прогонные генеральные репетиции.	15		15	Репетиция, педагогическое наблюдение, анализ.
8.	Итоговая аттестация. Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
9.	Итоговое занятие	1		1	Круглый стол. Подведение итогов. Планирование.
	Итого:	108 ч.	20	88	

Содержание учебного плана Программы.

Тема 1. Вводное занятие(2 ч.)

Теория (1ч.) Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч.) Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство – дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр-коллективное творчество.«Клубок». Обсуждение плана работы на год.

Тема 2. Основы театральной культуры (10 ч.)

2.1. Театр как вид искусства. (2 ч.)

Теория (1 ч.) Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика (1 ч.) Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.2. Русский народный театр «от Петрушки до современности»(6 ч.)

Теория (3 ч.) Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика (3 ч.) Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.3 Театр и зритель (2 ч.)

Теория (1 ч.) Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика (1 ч.) Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). *Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тема 3. Сценическая речь.(20 ч.)

3.2. Речевой тренинг (8 ч.)

Теория (1 ч.) Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика (7 ч.) Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением (12 ч.)

Теория (2 ч.) Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико - интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика (10ч.) Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и работа в подгруппах над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Тема 4. Ритмопластика (10 ч.)

4.1. Пластический тренинг (5 ч)

Теория (1 ч.) Пластическая выразительность.

Практика (4 ч.) Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа (5 ч.)

Теория (1 ч.) Пластическая выразительность

Практика (4 ч.) Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа.

5. Промежуточная аттестация(2 ч.)

Тема 6. Актерское мастерство (28 ч.)

6.1. Сценическое действие (22 ч.)

Теория (4 ч.) Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в

предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика (18 ч.) Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы.

Анализ. Показ и обсуждение.

6.2. Творческая мастерская (6 ч.)

Практика (6 ч.) Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

7. Работа над пьесой и спектаклем. (33ч.)

7.1 Выбор пьесы (2 ч.)

Теория (2 ч.) Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

7.2 Анализ пьесы по событиям (2 ч.)

Теория (1 ч.) Анализ пьесы.

Практика (1 ч.) Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

7.3 Работа над отдельными эпизодами (2 ч.)

Практика (2 ч.) Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, индивидуальная работа.

7.4 Выразительность речи, мимики, жестов (6 ч.)

Теория (1 ч.) Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика (5 ч.) Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

7.5 Изготовление реквизита, декораций (6 ч.)

Теория (1 ч.) Декорации и костюмы их назначение в театре.

Практика (5 ч.) Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

7.6 Прогонные и генеральные репетиции (15 ч.)

Практика (15 ч.) Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

8 Показ спектакля. Итоговая аттестация (2 ч.)

Практика (2 ч.) Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего обучающегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Итоговая аттестация

9. Итоговое занятие. Круглый стол. (1ч.)

Практика. Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год.
Награждение.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

личностные:

- сформирована культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.;
- личностный рост каждого участника коллектива и его творческих способностей;
- объединение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству
- обучающиеся проявляют старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

метапредметные:

- сформировано умение планировать и выполнять практические задания;
- получены навыки постановки учебной цели и определения задач занятия;
- приобретено умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- обучающиеся проявляют индивидуальные творческие способности при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях;

предметные:

- у обучающихся развит познавательный интерес, они включены в познавательную деятельность, приобрели определенные знания, умения, навыки, компетенции и т. п.
- сформированы основные знания о видах театрального искусства, истории театра;
- получены первичные навыки актерского мастерства, сценического движения, искусства речи;
- обучающиеся применяют знания и умения во время участия в этюдах; творческих выступлениях.

5 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел/ тема	Кол- во час.	Дата занятия	Форма занятия	Форма контроля	Результаты
1	Вводное занятие	2	01.09.2023	Беседа игра	Опрос, анкетирование	Знакомство с особенностями занятий в театральной студии Обсуждение плана работы, требований к знаниям и умениям

						нормам поведения Инструктаж по технике безопасности.
2	Основы театральной культуры 10 часов					
	Театр, как вид искусства	1	05.09.2023	Лекция видеофильм	Педагогическое наблюдение, беседа	Знание обучающимися основных видов и понятий театрального искусства, их характеристика, знание жанров и области театрального искусства, умение устной форме излагать свои мысли о творчестве художников, музыкантов и театральных деятелей, навыки по восприятию произведений музыкального театрального искусств, умение соотносить их по видам и жанрам.
	Театр и зритель	2	08.09.2023	Творческое задание, ролевая игра	Педагогическое наблюдение	
	Театр, как вид искусства	1	12.09.2023	Творческое задание	Педагогическое наблюдение	
	Русский народный театр. « от Петрушки до современности»	2	15.09.2023	Беседа, видеофильм, презентация	Педагогическое наблюдение	Знакомство особенностями, традициями русского театрального искусства.
1		19.09.2023				
2		22.09.2023	Творческие задания, упражнения, игры			
1		26.09.2023				
3	Сценическая речь 20 часов					
	Речевой тренинг (8 часов)	2	29.09.2023	Артикуляционная гимнастика, речевые упражнения, скороговорки, упражнения на дыхание, чтение стихотворений.	Педагогическое наблюдение, анализ	Знакомство речевым аппаратом. Освоение приемов и методов развития хорошей дикции Приобретение технических навыков правильной речи при решении исполнительских задач, владение голосом.
1		03.10.2023				
2		06.10.2023				
1		10.10.2023				
2		13.10.2023				
	Работа над литературно- художественным произведением	1	17.10.2023	Беседа-лекция, творческие задания и упражнения.	Педагогическое наблюдение, анализ	Овладение навыками ораторского искусства
2		20.10.2023				
1		24.10.2023				
2		27.10.2023				

	(12 часов)	1	31.10.2023			публичных выступлений, умение передать эмоциональный посыл литературного произведения с помощью голоса.
		2	03.11.2023			
		1	07.11.2023			
		2	10.11.2023			
4	Ритмопластика 10 часов					
	Пластический тренинг (5 ч)	1	14.11.2023	Упражнения на снятие мышечного зажима, музыкальные этюды, пантомима.	Педагогическое наблюдение, анализ	Умение владения собственным телом в заданной ситуации, предлагаемых обстоятельствах, снятие
		2	17.11.2023			
		1	21.11.2023			
		1	24.11.2023			
	Пластический образ персонажа (5ч.)	1	24.11.2023	Упражнения на снятие мышечного зажима, музыкальные этюды, пантомима. Творческие задания	Педагогическое наблюдение, анализ	психофизических зажимов. Владение понятиями темпа и ритма, пластичностью и эстетичностью движений. Применение освоенных умений в создании сценического образа.
		1	28.11.2023			
		2	01.12.2023			
		1	05.12.2023			
5	Промежуточная аттестация					
	Промежуточная аттестация	2	22.12.2023	Тренинг, тест	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения, тренинги.	Успешная аттестация
6	Актерское мастерство (28 часов)					
	Сценическое действие (22ч.)	2	08.12.2023	Творческие задания, упражнения, игры, этюды, сценки, миниатюры.	Педагогическое наблюдение, анализ	Знакомство и осваивание актерского Развитие у обучающихся воображения, фантазии, памяти, умение общаться и взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах. Совершенствование умения выступать перед публикой, развитие выразительности
		1	12.12.2023			
		2	15.12.2023			
		1	19.12.2023			
		1	26.12.2023			
		2	29.12.2023			
		2	12.01.2024			
		1	16.01.2024			
		2	19.01.2024			
		1	23.01.2024			
		2	26.01.2024			
		1	30.01.2024			
		2	02.02.2024			
		1	06.02.2024			
	1	09.02.2024				

						жестов, мимики, голоса.
	Творческая мастерская (6ч.)	1	09.02.2024	Сценическое выступление, театрализованное выступление	Педагогическое наблюдение, анализ, мероприятие-концерт	Совершенствование умения выступать перед публикой, развитие выразительности жестов, мимики, голоса.
		1	13.02.2024			
		2	16.02.2024			
		1	20.02.2024			
		1	27.02.2024			
7	Работа над пьесой и спектаклем (33 ч)					
	Выбор пьесы (2)	2	01.03.2024	Опрос, читка	Педагогическое наблюдение, анализ	Определение репертуара с учетом желаний детей
	Анализ пьесы по событиям (2)	2	15.03.2024	Обсуждение, распределение ролей	Педагогическое наблюдение, анализ, контрольные упражнения - пробы	Умение анализировать пьесу, работать со сценарием театральной постановки, созданием образов персонажей, импровизация.
	Работа над отдельными эпизодами (2)	1	05.03.2024	Обсуждение, распределение ролей, этюды в парах, созданием образов персонажей, импровизация.	Педагогическое наблюдение, анализ, контрольные упражнения - пробы	Совершенствование актерского мастерства, ритмопластики, сценической речи, практика публичного выступления перед малой аудиторией. Запуск репетиционного процесса.
		1	12.03.2024			
	Выразительность речи, мимики и жестов (6)	1	19.03.2024	Упражнения. репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ, контрольные упражнения - пробы	Умение обучающимися использовать выразительные средства для создания художественного образа, приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач, умение воплощать музыкальную и
		2	22.03.2024			
		1	26.03.2024			
		2	29.03.2024			

						пластическую характеристику персонажа, умение корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся, навыки участия в репетиционной работе
	Изготовление реквизита, декораций (6)	1	02.04.2024	Беседа. Творческие задания	Педагогическое наблюдение, анализ	Знание обучающимися основных эстетических и стиливых направлений при оформлении театрального представления, навыки пользования театральным реквизита, знания основ техники безопасности при работе на сцене.
		2	05.04.2024			
		1	09.04.2024			
		2	12.04.2024			
	Прогонные и генеральные репетиции (15)	1	16.04.2024	репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ	Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа, умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа, выполнять элементы актерского тренинга, владение навыками пластической выразительности, участия в репетиционной работе.
		2	19.04.2024			
		1	23.04.2024			
		2	26.04.2024			
		1	30.04.2024			
		2	03.05.2024			
		1	14.05.2024			
		1	21.05.2024			
		2	24.05.2024			
	2	28.05.2024				
8	Итоговая аттестация					
	Итоговая аттестация	2	17.05.2024	Показ спектакля или	Педагогическое наблюдение,	Успешный показ спектакля или

				театрализованного представления	анализ, оценка работы каждого участника группы	театрализованного представления
9	Итоговое занятие					
	Круглый стол	2	31.05.2024	Итоговое занятие	Подведение итогов, награждение, планирование.	Умение анализировать свою деятельность в рамках работы объединения, оценивать свой вклад, радоваться успехам, адекватно реагировать на критику.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРАГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7

РАССМОТРЕНО:
педагогическим советом
МБОУ Курагинская СОШ № 7
протокол № 1
«31» августа 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр»

Направленность программы – художественная
Уровень программы - базовый
Возраст обучающихся 10-17 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор или составитель:
педагог дополнительного
образования
Никулкина Татьяна Гаврииловна

Курагино
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Театр», далее — Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 г. №845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 г.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность Программы художественная, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира театрального искусства.

Новизна Программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на данное художественное направление, которое создает возможность активного практического погружения детей в театральную деятельность на уровне первичного знакомства с ней. Программа основана на комплексном подходе в работе с обучающимися в летний период: изучение основ театрального искусства, а также воспитание не только художественных, но и морально – этических, нравственных качеств личности ребенка, что придает ей новизну и делает педагогически целесообразной.

Актуальность Программы заключается в том, что динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливает осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Театральное искусство – это самый впечатляющий вид искусства. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от обучающихся и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше

запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Отличительной особенностью данной Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию обучающегося средствами интеграции, т.е. обучающиеся в течении обучения остаются вовлечены в созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой - творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса полностью зависит от педагога, который на всех этапах занятия является соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества. Создаётся особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Адресат Программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10 - 17 лет, который характеризуется не только с физическими изменениями но и переоценкой всех ценностей. Подростковый возраст - это граница между детством и взрослой жизнью, связанная с возрастом обязательного участия человека в общественной жизни. Особое положение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях: «переходный», «переломный», «трудный», «критический». В них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период - физического, умственного, нравственного, социального. По всем направлениям происходит становление качественно новых образований, появляются элементы взрослости в результате перестройки организма, самосознания, отношений с взрослыми и товарищами, способов социального взаимодействия с ними, интересов, познавательной и учебной деятельности, содержания морально-этических норм, опосредствующих поведение, деятельность и отношения.

По программе осуществляется общедоступный набор, принимаются обучающиеся без предъявления требований к уровню образования и способностям. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы до 15 человек.

Срок реализации Программы.

Программа рассчитана на 1 год: 108 часа.

Форма обучения – обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной форме, включающей тематические занятия, тестирование, этюды, игры, самостоятельную работу. Формы организации занятий: индивидуальные, парные, групповые.

Режим занятий. Количество учебных занятий составляет 3 часа в неделю. Продолжительность учебного часа составляет - 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 и 2 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель Программы:

создание условий для социализации личности ребенка, его творческого потенциала, эмоционально-эстетического, морально-нравственного развития средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

личностные:

- формировать общественную активность обучающихся, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.;
- способствовать раскрытию творческих возможностей детей и развивать артистические возможности;
- развивать коммуникативные навыки, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- способствовать формированию базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность.

метапредметные:

- планировать и выполнять практические задания;
- овладеть навыками постановки учебной цели и определения задач занятия
- осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях;

предметные:

- развивать познавательный интерес к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т. п.;
- сформировать основные знания о видах театрального искусства, истории театра;
- овладеть первичными навыками актерского мастерства, сценического движения, искусства речи;
- применять знания и умения во время участия в этюдах; творческих выступлениях.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела и	Количество часов	Формы аттестации и контроля
----------	---------------------------	-------------------------	------------------------------------

п/п	тем				
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, игра «Продолжи...»
2.	Основы театральной культуры.	10	5	5	
2.1	Театр как вид искусства.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Презентация. Творческие задания.
2.2	Русский народный театр. «от Петрушки до современности»	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Презентация. Творческие задания. Викторина «Русский народный театр»
2.3	Театр и зритель.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Творческое задание «Этикет в театре».
3.	Сценическая речь	20	3	17	
3.1	Речевой тренинг.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Конкурс чтецов.
4.	Ритмопластика.	10	2	8	
4.1	Пластический тренинг.	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Творческие задания-пластические импровизации.
5.	Промежуточная аттестация	2		2	Показ этюдов, миниатюр, конкурс чтецов.
6.	Актерское мастерство.	28	4	24	
6.1	Сценическое действие.	22	4	18	Этюды, миниатюры, работа над образом.
6.2	Творческая мастерская.	6		6	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
7.	Работа над пьесой и спектаклем.	33	5	28	
7.1	Выбор пьесы.	2	2	-	Опрос. Читка
7.2	Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Обсуждение. Распределение ролей
7.3	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Педагогическое наблюдение. Показ отрывков из спектакля
7.4	Выразительность	6	1	5	Педагогическое наблюдение,

	речи, мимики и жестов.				анализ.
7.5	Изготовление реквизитов, декораций.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Показ отрывков из спектакля Творческое задание.
7.6	Прогонные генеральные репетиции.	15		15	Репетиция, педагогическое наблюдение, анализ.
8.	Итоговая аттестация. Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
9.	Итоговое занятие	1		1	Круглый стол. Подведение итогов. Планирование.
	Итого:	108 ч.	20	88	

Содержание учебного плана Программы.

Тема 1. Вводное занятие(2 ч.)

Теория (1ч.) Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч.) Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство – дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр-коллективное творчество.«Клубок». Обсуждение плана работы на год.

Тема 2. Основы театральной культуры (10 ч.)

2.1. Театр как вид искусства. (2 ч.)

Теория (1 ч.) Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика (1 ч.) Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.2. Русский народный театр «от Петрушки до современности»(6 ч.)

Теория (3 ч.) Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика (3 ч.) Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.3 Театр и зритель (2 ч.)

Теория (1 ч.) Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика (1 ч.) Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). *Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тема 3. Сценическая речь.(20 ч.)

1.1. Речевой тренинг (8 ч.)

Теория (1 ч.) Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика (7 ч.) Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением (12 ч.)

Теория (2 ч.) Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико - интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика (10ч.) Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и работа в подгруппах над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Тема 4. Ритмопластика (10 ч.)

4.1. Пластический тренинг (5 ч)

Теория (1 ч.) Пластическая выразительность.

Практика (4 ч.) Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа (5 ч.)

Теория (1 ч.) Пластическая выразительность

Практика (4 ч.) Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа.

5. Промежуточная аттестация(2 ч.)

Тема 6. Актерское мастерство (28 ч.)

6.1. Сценическое действие (22 ч.)

Теория (4 ч.) Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в

предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика (18 ч.) Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы.

Анализ. Показ и обсуждение.

6.2. Творческая мастерская (6 ч.)

Практика (6 ч.) Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

7. Работа над пьесой и спектаклем. (33ч.)

7.1 Выбор пьесы (2 ч.)

Теория (2 ч.) Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

7.2 Анализ пьесы по событиям (2 ч.)

Теория (1 ч.) Анализ пьесы.

Практика (1 ч.) Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

7.3 Работа над отдельными эпизодами (2 ч.)

Практика (2 ч.) Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, индивидуальная работа.

7.4 Выразительность речи, мимики, жестов (6 ч.)

Теория (1 ч.) Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика (5 ч.) Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

7.5 Изготовление реквизита, декораций (6 ч.)

Теория (1 ч.) Декорации и костюмы их назначение в театре.

Практика (5 ч.) Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

7.6 Прогонные и генеральные репетиции (15 ч.)

Практика (15 ч.) Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

8 Показ спектакля. Итоговая аттестация (2 ч.)

Практика (2 ч.) Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего обучающегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Итоговая аттестация

9. Итоговое занятие. Круглый стол. (1ч.)

Практика. Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

личностные:

- сформирована культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.;
- личностный рост каждого участника коллектива и его творческих способностей;
- объединение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству
- обучающиеся проявляют старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

метапредметные:

- сформировано умение планировать и выполнять практические задания;
- получены навыки постановки учебной цели и определения задач занятия;
- приобретено умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- обучающиеся проявляют индивидуальные творческие способности при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях;

предметные:

- у обучающихся развит познавательный интерес, они включены в познавательную деятельность, приобрели определенные знания, умения, навыки, компетенции и т. п.
- сформированы основные знания о видах театрального искусства, истории театра;
- получены первичные навыки актерского мастерства, сценического движения, искусства речи;
- обучающиеся применяют знания и умения во время участия в этюдах; творческих выступлениях.

5 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел/ тема	Кол- во час.	Дата занятия	Форма занятия	Форма контроля	Результаты
1	Вводное занятие	2	01.09.2023	Беседа игра	Опрос, анкетирование	Знакомство с особенностями занятий в театральной студии Обсуждение плана работы, требований к знаниям и умениям

						нормам поведения Инструктаж по технике безопасности.
2	Основы театральной культуры 10 часов					
	Театр, как вид искусства	1	05.09.2023	Лекция видеофильм	Педагогическое наблюдение, беседа	Знание обучающимися основных видов и понятий театрального искусства, их характеристика, знание жанров и области театрального искусства, умение устной форме излагать свои мысли о творчестве художников, музыкантов и театральных деятелей, навыки по восприятию произведений музыкального театрального искусств, умение соотносить их по видам и жанрам.
	Театр и зритель	2	08.09.2023	Творческое задание, ролевая игра	Педагогическое наблюдение	
	Театр, как вид искусства	1	12.09.2023	Творческое задание	Педагогическое наблюдение	
	Русский народный театр. « от Петрушки до современности»	2	15.09.2023	Беседа, видеофильм, презентация	Педагогическое наблюдение	Знакомство особенностями, традициями русского театрального искусства.
1		19.09.2023				
2		22.09.2023	Творческие задания, упражнения, игры			
1		26.09.2023				
3	Сценическая речь 20 часов					
	Речевой тренинг (8 часов)	2	29.09.2023	Артикуляционная гимнастика, речевые упражнения, скороговорки, упражнения на дыхание, чтение стихотворений.	Педагогическое наблюдение, анализ	Знакомство речевым аппаратом. Освоение приемов и методов развития хорошей дикции Приобретение технических навыков правильной речи при решении исполнительских задач, владение голосом.
1		03.10.2023				
2		06.10.2023				
1		10.10.2023				
2		13.10.2023				
	Работа над литературно- художественным произведением	1	17.10.2023	Беседа-лекция, творческие задания и упражнения.	Педагогическое наблюдение, анализ	Овладение навыками ораторского искусства
2		20.10.2023				
1		24.10.2023				
2		27.10.2023				

	(12 часов)	1	31.10.2023			публичных выступлений, умение передать эмоциональный посыл литературного произведения с помощью голоса.
		2	03.11.2023			
		1	07.11.2023			
		2	10.11.2023			
4	Ритмопластика 10 часов					
	Пластический тренинг (5 ч)	1	14.11.2023	Упражнения на снятие мышечного зажима, музыкальные этюды, пантомима.	Педагогическое наблюдение, анализ	Умение владения собственным телом в заданной ситуации, предлагаемых обстоятельствах, снятие психофизических зажимов. Владение понятиями темпа и ритма, пластичностью и эстетичностью движений. Применение освоенных умений в создании сценического образа.
		2	17.11.2023			
		1	21.11.2023			
		1	24.11.2023			
	Пластический образ персонажа (5ч.)	1	24.11.2023	Упражнения на снятие мышечного зажима, музыкальные этюды, пантомима. Творческие задания	Педагогическое наблюдение, анализ	
		1	28.11.2023			
		2	01.12.2023			
		1	05.12.2023			
5	Промежуточная аттестация					
	Промежуточная аттестация	2	22.12.2023	Тренинг, тест	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения, тренинги.	Успешная аттестация
6	Актерское мастерство (28 часов)					
	Сценическое действие (22ч.)	2	08.12.2023	Творческие задания, упражнения, игры, этюды, сценки, миниатюры.	Педагогическое наблюдение, анализ	Знакомство и осваивание актерского Развитие у обучающихся воображения, фантазии, памяти, умение общаться и взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах. Совершенствование умения выступать перед публикой, развитие выразительности
		1	12.12.2023			
		2	15.12.2023			
		1	19.12.2023			
		1	26.12.2023			
		2	29.12.2023			
		2	12.01.2024			
		1	16.01.2024			
		2	19.01.2024			
		1	23.01.2024			
		2	26.01.2024			
		1	30.01.2024			
		2	02.02.2024			
		1	06.02.2024			
	1	09.02.2024				

						жестов, мимики, голоса.
	Творческая мастерская (6ч.)	1	09.02.2024	Сценическое выступление, театрализованное выступление	Педагогическое наблюдение, анализ, мероприятие-концерт	Совершенствование умения выступать перед публикой, развитие выразительности жестов, мимики, голоса.
		1	13.02.2024			
		2	16.02.2024			
		1	20.02.2024			
		1	27.02.2024			
7	Работа над пьесой и спектаклем (33 ч)					
	Выбор пьесы (2)	2	01.03.2024	Опрос, читка	Педагогическое наблюдение, анализ	Определение репертуара с учетом желаний детей
	Анализ пьесы по событиям (2)	2	15.03.2024	Обсуждение, распределение ролей	Педагогическое наблюдение, анализ, контрольные упражнения - пробы	Умение анализировать пьесу, работать со сценарием театральной постановки, созданием образов персонажей, импровизация.
	Работа над отдельными эпизодами (2)	1	05.03.2024	Обсуждение, распределение ролей, этюды в парах, созданием образов персонажей, импровизация.	Педагогическое наблюдение, анализ, контрольные упражнения - пробы	Совершенствование актерского мастерства, ритмопластики, сценической речи, практика публичного выступления перед малой аудиторией. Запуск репетиционного процесса.
		1	12.03.2024			
	Выразительность речи, мимики и жестов (6)	1	19.03.2024	Упражнения. репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ, контрольные упражнения - пробы	Умение обучающимися использовать выразительные средства для создания художественного образа, приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач, умение воплощать музыкальную и
		2	22.03.2024			
		1	26.03.2024			
		2	29.03.2024			

						пластическую характеристику персонажа, умение корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся, навыки участия в репетиционной работе
	Изготовление реквизита, декораций (6)	1	02.04.2024	Беседа. Творческие задания	Педагогическое наблюдение, анализ	Знание обучающимися основных эстетических и стиливых направлений при оформлении театрального представления, навыки пользования театральным реквизита, знания основ техники безопасности при работе на сцене.
		2	05.04.2024			
		1	09.04.2024			
		2	12.04.2024			
	Прогонные и генеральные репетиции (15)	1	16.04.2024	репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ	Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа, умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа, выполнять элементы актерского тренинга, владение навыками пластической выразительности, участия в репетиционной работе.
		2	19.04.2024			
		1	23.04.2024			
		2	26.04.2024			
		1	30.04.2024			
		2	03.05.2024			
		1	14.05.2024			
		1	21.05.2024			
		2	24.05.2024			
	2	28.05.2024				
8	Итоговая аттестация					
	Итоговая аттестация	2	17.05.2024	Показ спектакля или	Педагогическое наблюдение,	Успешный показ спектакля или

				театрализованного представления	анализ, оценка работы каждого участника группы	театрализованного представления
9	Итоговое занятие					
	Круглый стол	2	31.05.2024	Итоговое занятие	Подведение итогов, награждение, планирование.	Умение анализировать свою деятельность в рамках работы объединения, оценивать свой вклад, радоваться успехам, адекватно реагировать на критику.